

D/333
90²



Royal
Academy
of Music
Library

1. *Chorus*
2. *Chorus*
3. *Chorus*
4. *Chorus*
5. *Chorus*
6. *Chorus*
7. *Chorus*
8. *Chorus*
9. *Chorus*
10. *Chorus*
11. *Chorus*
12. *Chorus*
13. *Chorus*
14. *Chorus*
15. *Chorus*
16. *Chorus*
17. *Chorus*
18. *Chorus*
19. *Chorus*
20. *Chorus*
21. *Chorus*
22. *Chorus*
23. *Chorus*
24. *Chorus*
25. *Chorus*
26. *Chorus*
27. *Chorus*
28. *Chorus*
29. *Chorus*
30. *Chorus*
31. *Chorus*
32. *Chorus*
33. *Chorus*
34. *Chorus*
35. *Chorus*
36. *Chorus*
37. *Chorus*
38. *Chorus*
39. *Chorus*
40. *Chorus*
41. *Chorus*
42. *Chorus*
43. *Chorus*
44. *Chorus*
45. *Chorus*
46. *Chorus*
47. *Chorus*
48. *Chorus*
49. *Chorus*
50. *Chorus*
51. *Chorus*
52. *Chorus*
53. *Chorus*
54. *Chorus*
55. *Chorus*
56. *Chorus*
57. *Chorus*
58. *Chorus*
59. *Chorus*
60. *Chorus*
61. *Chorus*
62. *Chorus*
63. *Chorus*
64. *Chorus*
65. *Chorus*
66. *Chorus*
67. *Chorus*
68. *Chorus*
69. *Chorus*
70. *Chorus*
71. *Chorus*
72. *Chorus*
73. *Chorus*
74. *Chorus*
75. *Chorus*
76. *Chorus*
77. *Chorus*
78. *Chorus*
79. *Chorus*
80. *Chorus*
81. *Chorus*
82. *Chorus*
83. *Chorus*
84. *Chorus*
85. *Chorus*
86. *Chorus*
87. *Chorus*
88. *Chorus*
89. *Chorus*
90. *Chorus*
91. *Chorus*
92. *Chorus*
93. *Chorus*
94. *Chorus*
95. *Chorus*
96. *Chorus*
97. *Chorus*
98. *Chorus*
99. *Chorus*
100. *Chorus*

1-9 (Italian Operas 1.)

collated 101 leaves 7/93
(complete)

Rebound, original label preserved (K Bate), 1992

leaf 29 - torn, poorly repaired in past

97119-1001

Royal
Academy
of Music
Library

RB10/S1/018

~~XXVI~~ B

q. *Calilla* - Don Caladecine & (20p)

q. *Paradis* - Phaeton & (18p)

q. *Arja* orpheus - jointly with Porpora & Vinci (16p)

q. *Caluppi* Iurica (25p)

" Scipione in Cadaguis (p. 22-40)

q. *Terradeglias* - Mitridate (p. 18-37)

q. *Vinci* Merode (jointly with Pescetti) (p. 2-12)

q. *Hasse* Olimpia (jointly with Pescetti) (p. 13-25)

q. *Balto* Pharnaces "Sold by Miskepher Rawkins"! 20f

q. *Bononcini*

Royal
Academy
of Music
Library



THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

DON
CALASCIONE.

[Latilla]
London. Printed for I. Wallis, in Catharine Street, in the Strand.

Of whom may be had the Favourite Songs from the following Operas.

Bellerofonte,
Phaeton,
Mitridate, 2 Collections.
Anibali in Capua,
Antigono, 2 Collections.
Alexander in India,
Il Trionfo della Continenza.

La Caduta de Giganti,
Artamene,
Alceste } By
Alfonso } LAMPUGNANI.
Sirbace, Enrico, }
Scipione, Penelope, } GALUPPI.
Rosalinda, Partenio, & Adriano.
By VERACINI.

Roxana.
Alexander in Persia, } HASSE,
Gianguir, } VINCI,
Meraspe, } and
Merode & Olympia, } PERGOLISI.
Temistocle } PORPORA.
Polypheme }

Le Delizie Dell'Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Volumes.
Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 4 Volumes 4to.
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

Royal
Academy
of Music
Library



[Faint, illegible handwritten text, likely musical notation or lyrics, covering the majority of the page.]

Aria. Don Calascione - Sig^{ra} PerticiRoyal
Academy
of Music

Allegro

Unis

Viole Col basso

Segue

Cola Sul prati -- cello vi -- cino al fon -- ti -- cello allegro voi Starete, e aurete il

bel pia -- cere aurete aurete aurete il bel pia -- cere che gusto e mai ve -- de -- re quell'

ac -- qua quell acqua che Zam pilla, e Sale in Sù in Sù oh' che gusto oh' che gusto vedere quell

6 7 6 5 4 3 4 3 4 3 7

acque che Zampilla Zampilla Zampilla Zampilla, e Sale, in Sù. in Sù. che gusto che gusto che gusto che

Sale in Sù in Sù. Sale in Sù. Sale in Sù. Zampilla, e Sale in Sù. e Sale in Sù. e Sale in Sù.

al-legro voi Sta-re te è au-rete un-bel pia-

-ce - - re aurete un bel pia-cere un bel pia-cere un bel pia-cere Co-là - - Sul pra - - ti

- cello vi--ci--no al fon--ti--cello, ò che gusto e mai ve-dere vedere quell' acqua che Zam-

-pilla e Sale in Sù-Sale in Sù- Zampilla, e Sale in Sù che gusto che gusto Sul particello che gusto che

gusto al fon-ti-cello che gusto che gusto ve-de-re quell' acqua che Sale in Sù. Sale in Sù. e

Sale in Sù in Sù- Zam-pilla e Sale in Sù-



Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano). The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The text includes: "Co - vaghi verfi Suoi il Rosignolo trilla il Rosignolo", "tril - - - la, e verso Sera poi e verso Sera poi si Sent e anche il", "cù cù - che Canta, e fà cù cù cù cù cù cù cù cù cù cù che Canta, e fà cù cù cù cù cù", and "cù cù cù cù cù - che - Canta, e fà cù cù fà cù cù fà cù cù. Da Capo". The score is decorated with various musical ornaments and fingerings, including trills and slurs. There are also some handwritten annotations and markings, such as asterisks and numbers, scattered throughout the page.

Nel Don Calascione — Sig.^r Laschi

Royal
Academy
of Music
Library

Unison
Allegro

for.

for $\frac{4}{2}$

p^o

La Fra-vo-letta la vi-o-letta la vi-o-letta la Fra-vo-

letta il gelsomi-no il Tu li pa no mi porte-ra' mi porte-ra' la Fra-vo-

unis.

letta mi porte-rà mi por-te-rà il Tu - - li - - pano mi porte-rà mi porte-rà.

La Fra - - vo - - let-ta la vi - - o - - let-ta il gelso-mi - - no il

Tu-li-pa - - no mi por--te--rà mi por--te--rà la vio--letta mi porte-rà la Fravo-

letta mi porte--rà il gel - - so - - ni-no mi por - - te - - rà il

1

Nell' Don Calascione -

Sig.^{ra} Saitz.

Allegro

p^o f^e p^o f^e p^o f^e p^o f^e p^o

f^e p^o f^e p^o f^e p^o f^e p^o f^e p^o f^e p^o

Col Basso

Frà mil-le penfieri con-fuso hoil

f- P- f- P-

core la speme el timore tur-ba-ta mi rende frà tan-te vi-cende frà tan-te vi-

-cende ri-solver non fò non fò non fò frà tan-te vicende ri-fol-ver non fò

no no ri - sol - ver non fo ri - sol - ver non fo con - fu - so ho il mio core fra.

mil - le pen - sie - ri fra mil - le pen - sieri con - fu - so ho il mio co - re tur - ba - ta mi

rende la speme il ti - mo - re fra tan - - - te vi - - - cen - de ri -

- solver non fo ri - solver non fo ri - sol - ver non fo tur - ba - ta mi rende fra

tasto Solo

mil-le pen-sie-ri fra tan- - - - te vi- - - cen-de ri-sol-ver non fò ri-
for-
unis
-fol-ver non fò ri- -fol-ver non fò
for-
pno
Che faccio che pen-si mi trovo in periglio non hò più consiglio ri-
5 pno
-fol-ver non fò ri- -fol-ver non fò ri- -fol-ver non fò Da Capo

The musical score is written for voice and piano. It features a variety of dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and *pno* (pianissimo). The tempo is marked with a 7/8 time signature. The score includes several measures with complex fingerings and articulations, such as slurs and accents. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piece concludes with a *Da Capo* instruction.



Dentro à quegli occhi belli li vedo un non fo' che guarda c'è una can-nuccia to'

c'è lefca, è l'amo to' c'è lefca, è l'amo ci stà hò fretta oh fretta me ne vado, e poi parla-

mo. Betti-na ad-dio oh fretta oh fretta me ne vado e poi parla-mo me ne vado, e poi parla-

for.

mo

for.

14
Duetto nel Don Calascione - Sig.^{ra} Mellini, e Sig.^r Pertici

Andante

Corni

Unis

pizzicato

for. Coll'arco

P^o

6 4 - 3 6 4 - 3 Coll'arco. 6 *6

pizzicato for. *6 P^o

Corni

Unis

for. P^o for. P^o

Quando Senti la Campana che So-

for. P^o for. P

Corni

Coll'arco -

pizzicato Unis

Quando

- nando l'ore fà- ndò ndò ndò ndò ndò ndò ndò di che quello è un martello, che mi batte intorno al Cor.

4 pizzicato 3 6 4 - 3 *6 6 6 5

Trombe

pizzicato

VV.

Senti il Campanello, che So-nando i quarti fà ndi ndi ndi ndi ndi ndi ndi di che.

VV.

pizzicato

tutti

for.

Unis

for.

quello è un martello che mi batte intorno al Cor. ndi ndi ndi Quando Senti Campanello

Quando Senti la Campana ndò ndò ndò ndò di che.

ndi ndi ndi di che quello è un martello, che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al cor.

quello è un martello ndò ndò ndò ndò che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al cor.

p°
 Unis
 Quando senti il campanel-lo che fo--
 Quando senti la campana
 p°
 Unis
 _nando i quarti fà ndi ndi ndi ndi ndi ndi ndi
 che sonando lore fà ndo ndo ndo ndo ndo ndo ndo
 Pizzicato
 Coll'arco Corni VV. f°
 di che quello è un mar-tello che mi bat-te in-
 di che quello è un martello che mi bat-te in-
 Coll'arco

tor - - - no al cor. intorno al cor. quando senti il Campanello ndi ndi ndi ndi ndi di che
 tor - - - no al cor. intorno al cor. ndò ndò ndò ndò ndò quando senti la Campana ndò

quello è un martello ndi ndi ndi ndi ndi che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al
 ndò ndò ndò ndò ndò di che quello è un martello, che mi batte intorno al cor. che mi batte intorno al

cor. intorno al cor. intorno al cor.
 cor. intorno al cor. intorno al cor.

VV. for. Fortissimo
 for. 6 7 3 7 Fortissimo 7

Corni

7 3 6 5 7 4 5 3 2 3

6 5 7 4 5 3 7

6 7 3 7 Fortissimo 7

chi

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *p^o*, *f^e*, *unif*, *Largo*, *All^o p^o*, and *trist.*. The lyrics are in Italian, including phrases like "ih' o' che fo-laz-zo", "Spofa non vieni", "Spofa oime perdo il cervel così oi", "me oi-me ih' eccolo qui eccolo qui eccolo qui", "e questo e questo e questo e questo", and "fi e' questo questo fi ih' ih' o' che folaz-zo". The notation includes various musical symbols, clefs, and fingerings.

10

THE

Favourite SONGS

in the

OPERA

Call'd

PHAETON

Paradise

London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene
Alceste } BY
Alfonso } LAMPUGNANI
Sirbace }
Enrico } GALUPPI
Scipione }
Penelope }

Il Trionfo della Continenza
Alexander in Persia } HASSE
Gianguir } VINCI
Meraspe } and
Merodo & Olympia } PERGOLISI
Temistocle } PORPORA
Polypheme }

La Caduta de Giganti
Rosalinda }
Partenio } VERACINI
Adriano }
Roxana
Angelica and Medoro
Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Vols.
Hasse's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

[C. 1747]





Sung by Sig^{ra} Frasi in Phaeton — Del Sig.^r Paradis.

Unifoni

Andante

Se pria d'innamorarsi, fi-
co- nosces- se amor, vor- reb- be ogni a- ma- tor più tosto al-
for- mar- fi- che a lui pre- star mai fe- che a lui pre-

(2)

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics "tar mai fe." and "Al. men trall'onde amare". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations like "Fe", "Col basso", "Po", and "v. 2d?".

tar mai fe. Al. men trall'onde amare

Fe Col basso Po v. 2d?

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics "pual. che speranza appare ma speme in lui non viè. nò nò non vi è. ma speme in". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations like "Fe", "Col Basso", and "Unito".

pual. che speranza appare ma speme in lui non viè. nò nò non vi è. ma speme in

Fe Col Basso Unito

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics "Lui non viè spe - me in Lui non viè.". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations like "Fe", "Dal Segno", and "(4)".

Lui non viè spe - me in Lui non viè.

Fe Dal Segno (4)



Sung by Sig^{ra} Pircker in Phaeton

Del Sig^r Paradies

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten systems of staves. The first system includes the tempo marking "Andante". The second system includes the marking "Unif". The third system includes the marking "p^o". The fourth system includes the marking "Unif". The fifth system includes the marking "p^o". The sixth system includes the marking "Col Bal". The seventh system includes the marking "Fortif^o". The eighth system includes the marking "Unif". The ninth system includes the marking "Tutti". The tenth system includes the marking "(5)". The lyrics are written in Italian and are as follows:

Se spunta il Giglio se apre la Ro-fa se apre la Ro-fa il --- fen ver.

---mig-lio che la rif-to-ra che la co-lo-ra piu'il fol non e' piu'il fol non e' che la rif-to-ra,

che la co-lo-ra piu'il fol non e' piu'il fol non e'.

Se spuntail Giglio se apre la Ro-fa se apre la Ro-fa il --- sen vermig-lio

che la rif-to-ra chela co-lo-ra piu'il fol non e piu'il fol non e. che la rif-to-ra, chela co-

lo-ra piu'il fol non e. piu'il fol non e. piu'il fol non e. piu'il fol non e.



Se il figlio torna cinto di Lu-ce.

Po

Viol 2d^o
Po

5 4 6 6 4 3 6 5 6 6 4 3

Se il Ciel si adorna se il fuol produce tutta La gloria si deb-be a me. se il Ciel si ador-na se il fuol produce

Viola tutti Viola

tutta la gloria si deb-be a me. si deb-be a me. Dal fegno

tutti Fe

(7)

5 6 6 5 5 6 6 6 4 3 5 6 6 5 4 3

Sung by Sig. Trivulzi in Phaeton del Sig. Paradies

pia for.

pia for

A Tempo giusto

pia for

S: pia.

S: pia.

S: pia.

S: pia.

Di fedelta de almeno ei porta in Seno il vanto ei porta in Seno il vanto ne

pia.

tenta Col suo pianto ne tenta Col suo pianto le semplici ingannar ne tena Col suo

Handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is written on ten staves, with the first four staves representing the first system and the remaining six staves representing the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

First System (Staves 1-4):

- Staff 1: *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.*
- Staff 2: *pia* *for.* *pia* *for.* *pia.*
- Staff 3: *pia.* *for.*
- Staff 4: *Molto da te diversa* *Soffre, sospira, e*

Second System (Staves 5-10):

- Staff 5: *for. pia.* *for.* *for.*
- Staff 6: *pia. for.* *for.* *for.*
- Staff 7: *ge-me, e privo ancor di speme Costan* *te e nell'amar.* *Costan* *te e*
- Staff 8: *for.* *Units* *:S:*
- Staff 9: *for.* *:S:*
- Staff 10: *nell'amar.* *Di dal Segno* *:S:*

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *pia.* (piano), *for.* (forte), and *Units*. The piece concludes with the instruction *Di dal Segno*.

Sung by Sig.^{ra} Casarini in Phaeton - Del Sig.^r Paradies.

Violini

Flauti

Viola

Allegro

tr

unis-

Pò for.

for.

tr

Col Basso

Spera il Pastor contento il Pastor conten

for.

Fl. 2^{da}

Col Basso

Viola

to fi-cu-ro alla capanna di ricondur l'armen - to

6 6 6 4 3

4 3

(11)

6 4 3

6 5 6 5 4 3 4 3 2 2 3 for.

ma spesso poi si'nganna si'nganna si'nganna che ve-de dal-la fel-va fa-
me-li-ca una belva ve-nir-lo a divorar- a di-vo-rar- a di-vo-rar-
di-vo-rar-
Spera il Pastor con-



musical score with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, p), and fingerings.

Lyrics visible include:

- tento il Pas-ter conten-to fi-curo al-
- la capan-na di ri-con-dur l'armen-to ma
- spello poi si'ngan-na si'nganna si'nganna

Instrumental parts are labeled: Fl. 2^{do}, Viola, Flauto, v. 1^o, v. 2^{do}, and p^{no}.

At the bottom center, there is a page number: (13)



Violoncello I
Pianissimo
Violoncello II
Pianissimo
Viola
Pianissimo
Vocal
che ve-de dal-la fel-va fa-me-li-ca una belva ve-
Pianissimo
3 4 5 6 7 5 4 5 6

Violoncello I
tr
Violoncello II
tr
Viola
tr
Vocal
-nirlo a divo-rar a di-vo-rar a di-
Pianissimo
6 6 6 5 5 6 4

Violoncello I
unis.
for-
Violoncello II
tr
Viola
tr
Vocal
-vo-rar a di-vo-rar a di-vo-rar.
Pianissimo
for. 6 6 4 5 6 5 4 3 2

Sung by Sig^{ra} Casarini in Phaeton

Del Sig^r Paradies

Royal

Academy

Paradies

of Amst^r

Unif

Col Bat

Allegro

P^o F^e

8. P^o

Col Bat

8.

Paf_fidi bel_la di bel_la in bella spesso cangiar

8. P^o

ti pia_cé fo: che al tuo cor al tuo cor-- fallace non bas-- ta u na bel ta. non

7 6 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 Soli

bas-- ta u na bel

4 6 6 4 6 6 4 6 4 6 4 6 4 7 3

Fe Fortissimo Po

ta u-na bel-ta

Pa-ti di bel-la di bel-la in bella

Ipesso Cangiar ti piace fo-che al tuo cor al tuo Cor-falla-ce non baf-ta u-na bel-ta non baf-ta u-na bel-ta

na bel-ta non baf-ta u-na bel-ta

na bel-ta non baf-ta u-na bel-ta

(17)

Fe Po po

T'inganni io non son quella no io non son quella a Cui la fe gin.

Fe Po

Col Bass

rafi torna-tor - naa Colei a Co - lei che amasti ser - bale fedel - ta

Fe Po Fe Po

ser - bale fedel - ta fe - delta

Dal segno

(18)

Note
in four
Mr. H.
London
Instrum.
Catharin

H

The
Favourite S O N G S
in the
 O P E R A
Call'd
 ORPHEUS

Araya/Vinci/Portora

*Note. Where these are sold may be had. Apollo's Feast
 in four Volumes. containing the Favourite Songs out of all
 Mr. Handel's Operas.*

*London. Printed for and Sold by I. Walsh, Musick Printer, &
 Instrument maker to his Majesty, at the Harp and Hoboy in
 Catherine Street in the Strand.*



Sung by Sig.^r Farinelli in Orpheus

Royal
Academy
of Music
Library

V. Unis. Colla Parte

Pia.

Andante

Dall' amor piu fuen turato go-dei

Pia.

Unis. Colla Parte

Cor Cangiando stato sente l'alma in questo istante già la cal ma già la calma che la-

Pia. Unis.

mante piu costante fa bramar fa bramar fa bramar ua scher.

Unis. Colla Parte

zando scher. zando il gioco il ri-fo Con le grazie del bel

6

2

Golla Parte

vi so che gl'affetti che i diletti sempre care fan tornar e l'amor piu suenturato fan bea...to.

tr *For.*

Allegro

di uentar fan bea...to di uentar di uentar.

tr *For.*

Pia.

Gol Basso

D'ogni tormento che porge amore che porgea

Pia.

more un sol contento quanto e maggiore maggio...re paga un momento tutto il penar.

Col Basso

tutto il penar tutto il pe

Col Basso

Segue

nar d'ogni tormento che porge amore un sol contento quanto e maggio...re maggio...re

paga un momento tutto il penar

Col Basso

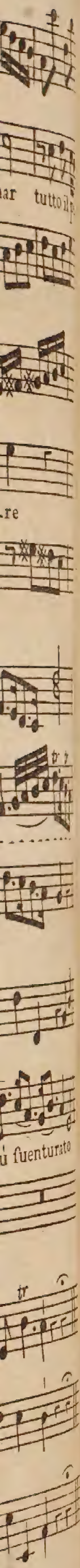
Violini Colla p^{te}

Pia.

tutto il penar E l'a-mor più sfortunato

fa bea...to di uentar fa bea...to di uen...tar.

For.



Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Orpheus by Sig.^r Araja

Allegro Andante

Pia.

Pia.

Felice ai di se.re.ni semplice semplice Pastorella torno qual

Pia.

fida agnella vicina al suo Pastor torno qual fi.

For. Pia.

For. Pia.

da agnella vi.ci.na al suo Pas..tor vi..cina al suo Pas-

For. Pia. Colla P.^{te}

tor

femplice

for. Pia.

For. Pia. For. Pia.

Unis.

Pastorella torno qual fida agnella feli...ce vi-ci-na vi.cina vicina al suo Pas-

torno qual

Colla P.^{te}

tor femplice Pasto...rella fe-lice ai di fereni fe-li-ce ai di fe-re-ni torno qual fi...da ag-

nella vicina vicina al suo Pas-tor vicina vicina al suo Pas-tor... al suo Pas-



For. Unis.

For.

tor.

For.

Colla Parte

Pia.

Pia.

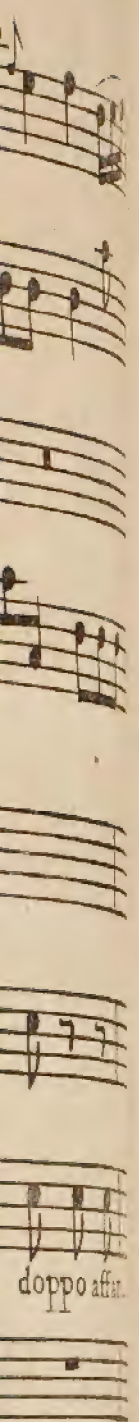
Godo veder... ti anch' io vederti anch' io doppio affan-

Pia.

noſe pene doppio affanno... fe preſſo all' ama... to bene dar pace al tuo do-

For. Pia. For. Pia.

lor dar pace al tuo do... lor dar pace al tuo dolor. Da Capo.



doppo aff.

e al tuo

Da Capo

Sung by Sig^r Senesino in Orpheus by Sig^r Vinci

Unisoni

Moderato

Primo colla parte

2do V

E follia fe nascondete ninfe belle il Vostro affetto

Viole col bas.

a Suelarlo fel tacete un pallor ba-staimprouiso un rossore ed un forriso

for

Primo

parla un guardo ed un sospir ed un sospir ninfe belle il Vostro

for

Primo

affetto e fol-lia fe nascondete e follia fe tacete a suelar basta un pallore un sorriso ed un ros



fore parla un guardo ed'un sospir parla un guar-

do ed'un sospir basta un rossore basta un pallore un guardo parla parla un sospir par-

Colla parte *f.*

for. Viola

la un sospir.

for.

Primo

Ninfe vaghe qualche piace quanto in van s'asconde, o tace presto, o tardi

Primo

colla parte

vien ai guardi quando'l labro nol puo' dir presto, o tardi vien ai guardi quando'l labro nol puo' dir. Da Capo

Sung by Sig.^r Farinelli in Orpheus

Royal
Academy
of Music
Library

Pia.

Unif.

Unif.

Unif.

Affettuoso *Pia.*

Son Pastorello amante son Pa - storel - lo e fuen - tura - to e fuen - tura - to

Pia.

uni.

Col. Bal.

quando al Colle al Pra - to al rio uo' chie - den - do chi son Io dice il Colle il Riuo e dice il Pra -

Pia. *for.*

uni.

for. *Pia.*

to sei Pastorello a - mante Pa - sto - rello e fuen - tu - ra - to par - li Cru - del Ti -

for.

ranna il pian... to mio chifon Io chifon Io ah senti un in-fe-li-ce che

Pia.

dice O Core ingra-- to son Pastorello amante son Pa-- storel lo e suentu-ra-- to

for.

Unif.

for.

e fren-tura-- to

for.

for. Pia. for.

for. Pia. for.

più fidai nna - - morar

for. Pia. for.

Col. Baf.

Tut - ti de firi miei tutti gl'affetti o Cara Ca - ra tutti gl'affetti uen gonodoue fei altro non fo bramar - - -

non fo bramar - - - Ca - ra ca - ra non fo bramar - - non fo - - bramar D.C.

6

Royal
Academy
of Music

for. *t t t t* Pia. for. *t t t*

Unif. for. Pia. for.

mai. più fida innamorar quest al ma più fida innamorar

for. *6 4* for. *6 4 7* Pia. for.

Col. Bal.

Sempre a si uaghi rai fedel sarà quest alma fara fedel non è possi-bil mai non è possibil

Unif.

mai più fida innamorar

7 6 7 6 7 7 6 7 6

pia.

Unif. *Unif.*

piu fi-da innamorar Sempre a si uaghi rai fedel sarà quest alma non è possibil ma i più fida innamo

6 6

Sung by Sig.^r Senefini Del Sig.^r Porpora in Orpheus

Con Traverso Pia. for. Pia. for.

Col. Bar.

Andante

Pia. for. Pia. for.

Pia.

Pia.

Va-ga stella pal-li-de-tta se piacer mi Uoi de ha spetto Va-ga stel-la pal-li-de-tta quan-do il

Vagheg-giai del di La stella la Credet-ti La piu' bella La piu' bella del di la stella e m'ac-ce-fi a

Pia.

for. Pia.

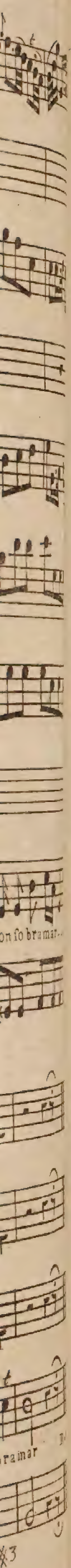
for.

Col. Bar.

parti-ra - il fo-le - par-ti-ra' se piacer mi Uoi de ha spet-ta quan-do il

sua bel-ta m'ac-ce-fi a sua bel-ta La credet-ti La piu' bel-la e m'ac-

for. Pia.





Handwritten text, possibly a signature or title, in the top left corner.

Sung by Sig.^r Monticelli in Enrico Del Sig.^r Galuppi

[illegible]

Colla Parte

104

Quando direi d'a-

marti t'ingannarei ben mio t'ingannarei ben mio fe il cor dira d'odiar-ti un men-ti-tor fa-

rà fi fa - rà un mentitor farà un mentitor fa - - - - - rà

(1)

Enrico

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, with vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are in Italian, and the music includes various performance markings such as *Fe*, *p*, *tr*, and *Unis.*.

Lyrics:

cor dirà d'odiar-ti un men- - - ti-tor fa-rà un men-ti- - tor fa-
rà fi fi un mentitor fa-rà un men-ti- - tor fa-
ra

Performance markings include:

- Fe* (Forte)
- p* (Piano)
- tr* (Trill)
- Unis.* (Unison)
- Col Basso* (With the Bass)

The score is marked with various fingerings and articulations, including slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the vocal part is characterized by rapid runs and trills.

Galuppi

tr

Cal Basso

v. 2^o

Quando direi d'amarti t'ingan... na-rei ben

mio ben mio ben mi... o se il cor dirà di o-diar

Unis.

ti un mentitor farà un menti-tor fa-rà t'in-

gannarei ben mio

Quando di-rei d'amar-ti se il

(2)

Sung by Sig.^{ra} Visconti in Enrico Del Sig.^r Galuppi

The score is written for a single voice and piano accompaniment. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked "Andantino". The tempo is then changed to "Colla parte". The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (pia., for.). The lyrics are in Italian and describe a lover's devotion.

The lyrics are:

 In Lasciar fi caro amante

 mio bel nume mio te-fore, se non manco se non moro, se non manco se non moro è un por-

 -ten-to dell'amor è un porten-

The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (pia., for.). The lyrics are in Italian and describe a lover's devotion.

Col Basso

Allegro

Per te non sento ancora nel fe- no o sdegno, o affetto; ne pena ne di- letto ne

Allegro p^o 6 43 b7F^e p^o F^e 4 b6

pena, ne di- letto mi da la tua beltà - mi da la tua bel-

b4/2 F^e 6 p^o #4/2 F^e 6 p^o 6 6 5 #4

tr

ta - la tua beltà.

6 9 6 9 6 4 5 3

Dal Segno

(4)

unis for. *P^o* Colla *P^{te}*

Col basso Unis

- tento dell amor, se non manco, se non moro, è un porten to dell amor è un porten

Colla *P^{te}*

to è un porten - to

m^o for. Unis

dell - a - mor mio bel nume mio te - foro se non manco, se non moro se non moro. è un por -

P^o *F^e* for. Unis

Viola

ten - to dell - amor, è un portento dell' amor. for.

F^e for. 6 7 6 7 6 7 6

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a lover's devotion.

Handwritten notes on the left margin:
r Galuppi
6 7 6 6 6
caro amante
on moro è un por-

Handwritten notes on the right margin:
Colla p^{te}
2do V. pia.
Col basso
In Lasciar fi
V. P^o pia.
V. 2do

Handwritten notes within the score:
m^o for.
Unis
to fe non man-co, le non.
for.
Unis
Unis
moro le non mo--ro, è un porten-to dell a-mor è un por-ten-to
for.
for unis
F^e
Viola
dell a-mor
for.
for
pia.
V. P^o
V. 2do
caro a-mante mio bel nume, mio tesoro mio te--so--ro se non manco, se non moro è un por-

Handwritten notes at the bottom:
4
4 3 5 (6) 7 7
6
4 3

Sung by Sig.^r Monticelli in ENRICO del Sig.^r Galuppi

Trav
I.^{mo} V.
Pia for
Pia segue
Andante
Pia Fagotti soli tutti pia
for

8. Viol. 1.^o Colla P.^{te}
P.^o V. 2.^a segue
8. P.^o
Quel chiaro rivo e pla-ci do che il pie fugace e mol-le muo-ve dal verde col-le non
Pia. fagotti soli tutti Pia.
4 6 6 5 3

V. 1.^o
Col Basso
segue
trova mai riposo fin che non giunge al mar fin che non giunge al mar
3 4 7 5 3 senza Rip.^o 4 3

fin
3 4 5 7 4 (9) 4

pia. for. P^o *pia unis*

Andante

Quel tuo amabi-

le Sembiante por-te -- rò scolpito in petto perche renda Coll' affet - to anche eterno il

for unis P^o *Colla p^{te}*

Viola V.2do Col baf Colla p^{te}

Unis

mio do-lor pur che renda coll' affetto anco eterno il mio dolor anco eterno il

for. Unis

Viola

mio dolor. for.

Del Segn

6 7b6 7 6 7 6 (8) 7 6 6



Colla P.^{te} Colla P.^{te}

fegue

quel chiaro

for P.^o for P.^o for

for P.^o for P.^o for

rivo, e placido non trovamai ripo- so finche non giunge al mar, finche non giunge al mar

Pia.

P.^o fegue

tr

non trova mai mai ri- po so no quel chiaro rivo e pla- ci

for tutti Pia faggotti

for for for

Uniff.^o

segue for

for

che non giun- - ge al mar fin che non giun- - ge al mar

for 6 4 43 tutti for 6 4 43 5 4 6 5 4

Colla P^{te}

P^o

P^o segue

5 4 4 6 5 4 Quel chiaro rivo e placi - do che il pie fugace e mol - le muove dal verde col - le non.

P^o faggetti soli 4 tutti P^{ia}

Colla P^{te}

trova mai riposo fin che non giunge al mar fin che non giunge al mar

senza Rip^o

7 43 6 5 (110) 6 7 5 4 2 6

Sung by Sig.^r Monticelli in Enrico Del Sig.^r Galuppi

Viol. Unisoni

Andante

V. 2^o

Unis.

P.^o

F.^e

Col Basso

Colla P.^{te} 1^o viol.

V. 2^o

Son troppo vezzose del vol-to le Rose son ca-re son bel-le le ama-bili stelle son

ca-re son belle le ama-bili stelle che amo-re che amo-re che amo-re infiammo son care

(13)

do non trovamairi-po--so fin-che non giun-ge al-mar fin-che non

tutti faggetti tutti Pia $\frac{6}{4}$ for

for for fegue Uniff^o Pia

giun-ge al-mar. 5 4 6 5 3 5 4 6 5 3

Allegro Tale e' il mio cor che in

P^o V. 1^o colla P.^{te} V. 2^a Col Bass

Lacreme stilla dag-li occhi mie-i non puo, se tu non fei sua calma-ri-po-far sua

#4 6 #4 6 6 7 6 7 6 #4 6

Col. P.^{te} for for for

calma ri-po-far- sua calma ri-po-far. 5 5 4 6 5 3 6 5 4 6 5 3

#6 5 # 6 6 #3 6 #3 (1/2) for

Quel Dal segno



Colla Parte

le le ama-bili stelle che amore infiammò Son troppo vezzose

Colla Parte

Col Basso v. 2º

del volto le Rose son care son belle le ama-bili

stelle che amore infiammò che amo-re infiammò che amore infiammò che amore infiammò chea-

more infiam - - - - - mò.

Viola

(15)

Galuppi

Unis.

6 5
4 3

tr

6

tr

tr

tr

stelle son

6 5
4 3

P^o F^e

son care

6 5
4 3

musical score with lyrics: son belle, si le ama-bili stelle che amore infiammo, son care, son belle, si le ama-bili stelle che amore infiammo che amore infiammo che a-

more infiammo che amore infiammo che amo-re infiam-mo

Son troppo vezzose del vol-to le Rose son ca-re son belle le ama-bili stelle son ca-re son bel-le le ama-bili stel-

Col Basso

Colla P^{te} viol. 1^o

Col Basso

(14)

Royal
Academy
of Arts
Library

2/4

pia. for.

Unis

Andante

pia. for

pia. for. pia. for. pia. for.

for.

Colla Pte

pia.

Col basso

pia.

Voi che fciolto il piede a-vete il piede avete del Cru-

Colla Pte

del del Crudel del Crudel laccio d'amore non Credete al tradi-tore al tra-di-

17

v.v.

Col Basso

Las-

Colla Parte

Fe *Po*

Unis.

tr

ciar - ti mio bene penan - do languente penan - do languen - te quest' al - ma do -

Po *Fe* *Po*

lente sof - frirlo non si può soffrir - lo non si può quest' al - ma dolente sof -

Unis.

tr

frirlo non si può soffrir - lo non si può no' no' no' non si - può *Da Capo*

(16)

fua Semplici-tà

pia. pia. pia.

non Cre-dete non Cre-dete nealla fua Semplici-tà non Credete

Colla P^{te}

Unis Unis

nò nealla fua Semplici-tà - - - nealla fua Sem-plici-tà - - - nealla

for. Unis

for unis

Viola

fua Semplici-tà nealla fua Semplici-tà.

(19)

Colla P^{te}

pia. for. pia.

-tore ne alla Sua Semplici - - ta nō non Cre - de - te al tra - di - to - re non Cre -

5 6 9 7 9 7 6 * 4 6 7 * 3 6 * 4 6 7 *

- - dete non Cre - dete ne alla Sua Sim - plici - ta non Cre - dete non Cre - dete ne alla Sua Semplici -

9 3 6 6 4 * 6 9 3 6 6 4 *

for unis pia.

Fe Viola Colbaffo

- ta alla sua Semplici - ta Voi che.

Fe 6 4 * for. 5 6 6 * 3

Colla P^{te}

P^o

sciolto il piede avete del Crudel laccio d'amore non Crudete al tradi - tore al traditore ne alla

6 5 * 3 7 6 5 3 (18) 6 4 5 4 3 6

Sung by sig^r Monticelli in ENRICO *Del sig^r Galuppi*

This page contains a handwritten musical score for a scene from Enrico Galuppi's opera. The score is written in F major (three sharps) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Largo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are in Italian and are written below the piano part. The score is divided into systems, each consisting of a vocal staff and a piano staff. The piano part includes a section marked "Col Bass" and a section marked "Viol. solo". The score ends with a double bar line and a fermata.

Largo

for *Unif.*

Intenerir mi sento mi fai tremar per te mi

Col Bass

fai tremar per te *Lascia ben mio di piangere di piangere da pace al tuo tormento al tuo tormento non*

Viol. solo



First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *P.^o*, *for pia.*, *F.^e*, and *for unis*. The system concludes with the instruction *Se per*.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff has a more active accompaniment. Performance markings include *unis P.^o* and *P.^o*. The lyrics *poco vi fi-da-te di quel barbaro inu--ma-no piangerete sempre invano la per-* are written below the bass staff.



Third system of the musical score. The treble staff includes the instruction *Col bafs* and *V.2do*. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics *-duta liber-tà - - - la perduta liber-* are written below the bass staff. The system ends with a trill (*tr*) and a fermata.



Fourth system of the musical score. The treble staff has the instruction *for.* and *pia.*. The bass staff has the instruction *Unis* and *for.*. The lyrics *- - - ta.* are written below the bass staff. The system concludes with the instruction *Voi che 8. Del Segno* and a final cadence. A page number *(20)* is written at the bottom.



Col Bay.

Intenerir mi sento mi fai tremar pette Lascia ben mio di piangere ben mio di piangere dà

pace al tuo tormento al tuo tormento non sò che mi risolvere co-mincio a va-cil-lar

Colta P.te

co-min-cio a va-cil-

lar Lascia di piangere ben mio non sò che mi risolvere che mi risolve-re

Pia

Handwritten musical score on page 44, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Lyrics visible include:

- fo' chemi risolvere, non fo' chemi risolvere, comin - cio a va - - - ciliar comincio a vacil - lar
- non fo' che mi risolvere, che mi risolvere comincio
- a vacillar comincio a vacil lar comincio a vacil - - - lar

Other markings include: *Uniti*, *Coll Bass*, *M^o Fo*, *Fo*, *Unit^o*, and various figured bass notations (e.g., 6 5 4 3, # 6 5 4 # 3).



Handwritten musical score on a single page, numbered 3. The score is written in a historical style, featuring a treble and bass clef system. The lyrics are in Italian, and the music includes various notes, rests, and dynamic markings. The page is aged and shows signs of wear, including a large stain on the left side.

The score is divided into several systems. The first system includes the lyrics: "e non osail piede non osail piede che affan - ni mai son quef - - ti che af - fan - - ni". The second system includes the lyrics: "mai son quef - - ti, che gran pe - - na è l'a - - mar - - che gran pe - -". The third system includes the lyrics: "- na è l'a - - mar che gran pena è lamar.".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The page is numbered 3 at the top center. A circular stamp from the Royal Academy of Music Library is visible in the upper right corner.

Below the main musical staff, there are several lines of text, including "Col bafs" and "da l'legno". The page is numbered 3 at the bottom center.

comincio a vacillar comincio a vacil - - - lar comincio a vacil - lar

Non

Allegro

io, l'io parta, O resti, tenta.

(24)



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

46
Royal
Academy
of Music
Library

The
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

SCIPIONE IN CARTAGINE
Compos'd by Sig.^r Galuppi.

*Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being y^e Favourite
Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.^r Hase.
Vinci. Pescetti. Veracini. &c. &c. in two Volumes.*

II. *Apollo's Feast. being the Favourite Songs and Overtures in Score from all
M.^r Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso. Alexander's Feast. Dryden's Ode. Alcis & Galatea
the Oratorios of Saul. Esther. Deborah and Athalia. by M.^r Handel.*

London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in the Strand.

[764]

Sung by Sig.^r Monticelli in Scipione in Cartagine Del Sig.^r Galuppi

This is a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for three parts: Tromba 1º, Tromba 2º, and Col Basso. The key signature is C major (one flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (Pº, Fº). The bottom of the page is partially cut off, showing the beginning of the next section.

Musical
Academy
of Music
Library



tr P^o Colla Parte tr

Di madre ai cari amplessi per me ritorna o figlio per me ritorna o figlio quel tuo dolente

4/6 3/4 5/6 5/7 6/6 5/6

ciglio rischiara tu per me rischia

5/6 6 7 7 7 7

P^o F^e P^o F^e tr F^e P^o F^e P^o unis. P^o tr tr

ra rischiara quel ciglio quel ciglio dolente rischiara tu per me rischiara tu per me rischiara tu per me

6 6 6 6 f^e 6 (24) P^o 6 4/6 3/5 6 4/6 3/5

Galuppi

Colla Parre

Col Basso

madre ai cari amplexi per me ritorna o figlio per me ritorna o figlio quel tuo dolente ciglio ris-

2 4 6

chiara tu per me rischia - ra - - - rischiara quel

3 7 6 4 3 6 6

Unis.

Unis.

Unis.

ciglio quel ciglio dolente rischiara tu per me rischiara tu per me rischiara tu per me

(23) 4 3 6 3 4 3 6

Sung by Sig.ra Moscovita in Scipione in Cartagine

Un alma che bene

Colla parte

ama secusa quel ben che adora che fia innocente brama spera vederlo ogn'ora Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie un'

Colla parte

Colla parte

Unis

alma che ben ama spera vederlo ogn'ora Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie Giunger pentito al pie

Colla parte

Colla parte

Un alma che ben ama secusa quel ben che adora che fia innocente brama spera vederlo ogn'ora

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 15, No. 1. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano introduction with a key signature of two flats and a tempo marking of "Andante". The main melody is in the right hand, with a key signature change to one flat (F major) after the first measure. The left hand provides a bass line with various chords and a final cadence. The score is written on ten staves, with the first five staves containing the main melody and the last five staves containing the bass line. The manuscript is on aged paper with some staining and a small tear.

Handwritten musical score for Viola Col Basso. The score is written on four staves. The first staff is a vocal line (soprano or alto) with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is for the Viola Col Basso, also with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff contains the Italian lyrics: "Esprimer non pos'io quale e il piacer ch'io sento oppresso dal tormento dal tormento or che il tuo cor non e". The fourth staff is a basso line with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 7, tr, 4, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 3, 5, 2, 4).

or che il tuo cor non è or che il tuo cor non è

Sung by Sig.^{ra} Moscovita in Scipione in Cartagine

Ah che nei lumi tuoi Di tutti i mali miei Vedo il prefagio oh Dei oh Dei Vedo oh Dei.
 tutti placati per pietà per pietà placati per pietà placati per pietà
 Ah che nei lumi tuoi Di tutti i mali miei Vedo il prefagio oh Dei oh Dei

Handwritten musical score on page 50, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Unis*, *F^e*, *p^o*, and *tr*. The lyrics are in Italian and describe a scene of repentance and emotional exhaustion.

Lyrics:

Unis

Giunger pentito al pie — — — spera vederlo pen — ti to al pie spera vederlo pen ti — to al

pie pentito al pie Ma se stancata poi smor — za gli affetti

fuoi Lodi dell'inconstante Bastante a lei none no' no' e Bastan te a lei none

Un

Sung by Sig.^r Monticelli in Scipione in Cartagine Del Sig.^r Galuppi

Con Sordine

3 col Basso

Colla Parte

Mi...ra del tebro l'onda non piu suonante suonante e bionda ren...der tributo al

mar...render tributo al mar...

Colla Parte

Unis. Unis. Unis.

ren...der tributo al

(30)

Vedo il prefa - gio oh Dei placati P^o

Colla parte

Unis

placati pla - - cati per pietà placati per pietà placati per pietà P^o

Colla part

Quel che bramar tu puoi quest' alma non prevede solo mercede ti chiede solo mercede ti chiede.

Ala parte

Numiche mai fa - ra che mai fara che mai fa-ra

(29)

tr p^o

unis.

Di amica pace al grido lam

Colla Parte

be piu chiara il lido con dolce mormorar con dolce mormorar con dolce mormorar Di amica pace al

grido lambe piu chiara il lido con dolce mormorar con dolce mormorar con

dolce mormorar con dolce dolce mor - - - morar. Da Capo.

5 6 4 6 5 4 6 3 5 4 6 4 3 6 5

Galuppi

mar *Mira del tebro l'onda*

non piu suonante e bionda render tributo al mar

Colla Parte

ren... der ren-

der tribu-to al mar render tributo al mar

Senza Sordini

(31)

fe virtu fingendo vā fingendo vā fin-

gen-do vā Questo avanzo

di fortuna vil ri-fiu-to ai venti e alle onde ai venti e alle onde fe-ri-

Sung by Sig.^r Amorevoli in Scipione in Cartagine Del Sig.^r Galuppi

The musical score is written for a vocal soloist and a basso continuo. It consists of several systems of staves. The vocal part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The basso continuo part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p^o, f^e). The lyrics are: "Questo a-vanzo di For-tu-na vil ri-fiu-to ai venti e alle onde ai venti e al-le onde fe-ri-ta-de e orgoglio af-conde fe virtu fingendo va-".

This page contains a musical score for a vocal soloist and a basso continuo. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p^o, f^e). The lyrics are: "Questo a-vanzo di For-tu-na vil ri-fiu-to ai venti e alle onde ai venti e al-le onde fe-ri-ta-de e orgoglio af-conde fe virtu fingendo va-".

Se nu - trito

entro alla cuna fu da lupa empia e vo - ra - ce non puo ef - fer che ra -

pa - ce e spi - rar che crudel - ta - che

crudel - ta che crudel ta

Alla Parte

Colla Parte

Unis.

Col Basso

tade e orgoglio asconde e orgoglio asconde se vir-tu fingendo vā fingen-do

Col Basso

vā

Unis.

Col Basso

fe virtu fingendo vā fingen-do vā

(35)

The musical score is written on a single page, numbered (38) at the bottom center. It consists of several systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *P^o* and *ff*. The paper is aged and shows some wear along the edges.

unis

Infultami superba superba fdegna la mia pie - ta fdegna la mia pie

- - ta presto si penti ra -

Sung by Sig.^r Monticelli in Scipione in Cartagine

Unis

Col Balzo

Infultami superba superba fdegna la mia pie-ta fdegna la mia pieta

Presto si penti-ra si penti-ra - che mi nsulto co-fi fdegna la mia pie-

ta presto si penti-ra fi che mi nsul-to co-fi

Chi mi nsulto co-fi chi mi nsulto co-fi



tr
P^o

Cel Basso

Sfoga gli sdegni tuoi la pace che non vuoi Chieder potresti un di

M^o Fe^e P^o M^o Fe^e Fe^e

unis unis unis

Cro.

tr tr

Chieder potresti un di Chieder potresti un di Chieder potresti un di

tr

Alla parte

In



A Second Set of
THE
 Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

MITRIDATE N^o. II.
By Sig.^r Terradellas.

Just Publish'd, Anibale in Capua by Sig.^r Hasse. N^o. I.

London. Printed for I. Walsh in Catharine-Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene		Il Trionfo della Continenza		La Caduta de Giganti
Alceste	By	Alexander in Persia	HASSE	Rosalinda
Alfonso	LAMPUGNANI	Gianguir	VINCI	Partenio
Sirbace		Meraspe	and	Adriano
Enrico	GALUPPI	Merode & Olympia	PERGOLISI	Roxana
Scipione		Temistocle	PORPORA	Angelica and Medoro
Penelope		Polypheme		Diana and Endymion

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past. Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vols.
 Ediz.^{ne} Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances. for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.
 Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

Aria nel Mitridate — Sig.^{ro} Reginelli.

Royal
Academy
of Music

a mezza voce *for.*

Moderato a mezza voce *for.*

tr *p^{no}* *tr* *for.* *p^{no}*

Cot Basso

Quel core all' arti u-sato a un fol fos - pi-ro a un

tr

fo-lo sguardo men tardo o non cu-rato ge-lo-fo a-dom-bre-ra-

ge-lo-fo a-

(18)

lo-fo ge-lo-fo a-dom-bre-rà a un fol fospi-ro a un folo lguar-do ge-

lo-fo adom-bre-rà

a-dom-bre-rà adom-bre-rà

(20)

dom - bre - ra a un fol fol - pi - ro a un fo - lo fguardo ge - lo - fo a -

f. p- f. p- for. for.

unis-

dom - bre - rà ge - lo - fo a - dom - bre - rà

f. p- f. p- for. for.

p^{no} for. p^{no}

unis.

Quel core all' arti u - fa - to a un fol fol - pi - ro a un

p^{no} for. p^{no}

fo - lo fguardo men tardio non curato non curato ge - lo - fo adombrerà -

(19)



Aria nel Mitridate Sig: Casarini

Alle^o

Fe smorzate *Uniss^o* *Po* *Fe*

smorzate *Uniss^o* *Po*

Tral-le

vittime - d'a more fe più mi - fe - ravi fia per pietà per pietà del

mio dolore me lo di-ca me lo dic-ca chi lo fa, me lo dica me lo dica

(22)

tr
p^{no} for.

Col Basso Sempre

6 7 5 6 7 7 6 5 4 3 p^{no} for.

p^{no}

tr
Cento sospetti e cento gl'invole - ran la calma ne l'alma altro con - ten - to

p^{no} 5 6 3 6 7 6 4 3 6 6 5 3 6

6 5 4 3 6 7 7 7 7

tr
che vendi - car si av - rà -

6 5 4 3 6 7 7 7 7

for.

unis.

tr
che vendi - car si av - rà. che vendicar si avrà.

7 7 3 6 4 3 6 5 5 6 3

di - ca chi lo fa.

Non tra - - figge questo petto Col suo ftral

la ge-lo-fi-a i ti - ran - ni son L'afet - to il ri - morfo, e

La Pietà. il ri morfo, e la pietà. e la - - - - - pietà. D.C.

(24)

Fe Fe po

Uniff^o Uniff^o

chi lo fa. Tralle vittime d'a-

Fe 4/3 6 4/3 3 4/3 6 6/5 6 5 3

Fe Po Fe Po Fe

- more fe piu mife - ra vi - fia fe piu mife - ra vi - fi - a per pie -

6 #4 4#3 4/2 6 4/3 6 5

P F P F Uniff

- - ta del mio do - lo re del mio dolore me lo dica me lo dica chi lo

4/3 b3 b6 b5 4/3 b3 - b6 4/3 4/3 4/6 6 5 6 3

Uniff^o F

fa. me lo dica chi lo fa me lo dica me lo dica chi lo fa me lo

5 6 3 6 5 4 3 F

Musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Italian, and instrumental parts for Flute (Fe), Oboe (Po), and Bassoon (Col. Bas.).

The lyrics are:

fe-no an-che quel fi-do cor an- - - - che quel fi-do cor.
 Per quell'is-tes-so la-bro per quell'is-tes-so la-bro per cui sospiro e peno pal-pi-ta ed'ar-de in
 fe-no ed'ar-de in fe-no an-che quel fi-do cor sos-pi-ro e pe-no,
 ed'ar-de in fe-no, an-che quel fi-do cor fi, fi, an-che quel

The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f, po, pofor). The page number (26) is visible at the bottom.



Aria nel Mitridate

Sig^r Trivlzi

Amabile Moderato

po Fe

Unif

Col Basso

po Fe po affai Fe po

Unif

po Fe po

po Fe po

Per quell' in-tes-so

po Fe po

labro per cui sos-pi-ro per cui sos-pi-ro e pe-no pal-pi-ta ed' ar-de in fe-no ed' ar-de in

fe-no anche quel fi-do cor pal-pi-ta, ed' ar-de in fe-no ed' ar-de in

Sung by Sig. Reginelli in Mithridate del Sig. Terradeglias

Con Sordini

Unis

Largo.

for. pia for.

for. pia for.

5 4 3 5 5 4 3 for. pia for.

pia. Unis. Unis.

Quando ti acquisto appena partia morir mi dici: parti a mo -

pia. 5 6 4 3 5 6

for. pia.

tr

-rir mi dici: Cara Cara a qual fiera pena due anime infelici oggi Condannail

for. pia 4 3 5 6 4 3 5

p^o for. for.

Unis

ciel. due anime infelici oggi - Condan - nail ciel. oggi Condan - nail

for 6 5 4 3

(28)

Fe Fe F P

Unif^o

Fe P

fido Cor an - - - che quel fi - do Cor.

6 4 3 Fe 6 6 4 3 Fe 6 7 5 6 6 P

Fe Po Fe Po

Unif^o

Fe Po Fe

Se al Labro mio non Credid al suo tacer lo vedi, vedilo al suo phl -

Fe 6 5 4 #3 Fe P 6 3 4 #3 6 4 6 6 4 #3

Fe Fe Fe Po Fe Po Fe Po

Unif^o

F

Col Bass

-lor. al suo pallor.

6 5 6 5 Fe Po Fe Po 4 #3 Dal Segno

(27)

for for pia for. pia.
agitato

oggi Con-dannai ciel. Io parto, e moro, tu
5for. 6 5 3 for. pia. 5 for. agitato 5 4/3

for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.

resti, e peni! che bar ba ro mar to ro Ah' ah' che def

3 for. pia. for. pia. 6 for. pia. for. pia. 6 5

pia. for. pia.

tr tin cru del. tu resti, e peni! Ah' ah' che def tin cru

4 3 6 3 pia. for. pia. 5 6 5 4 3

fortiss^o

Unis

del. ah che def tin cru del. destin crudel. Da Capo

3 for 5 5 4 3 4 3

(30)

for pia.

ciel. Quando ti acquisto appena

for pia. 4 6 6 5 6 4 3

partiamorirmidici partiamorirmidici ca-ra a qualfiera pe-na due animeinfelici

oggi Condannail ciel. Condan na due

p. for. pia. p. for. pia. p. for. Unis

animeinfeli ci oggi Con-danna il ciel. Condannail ciel.

3 0 for pia 3 5 0 for 4 (29) 5

p^{no} Po for. *p* Po for. *p*

for. *p^{no}* unis.

vuol sua fè la fi... da agnel-la la tor-to-rel-la do-na do-na dona achi vuol sua fè.

6 4 3 for. *9 8* *p^{no}* *6 3* *6 9 8* *6 5* Po for. *p^{no}* *6 4 3*

for. Fortis.

do... naa chi vuol sua fè. do... naa chi vuol sua fè. Viola

6 4 3 for. Fortis.

9 8 *p^{no}* for. *p^{no}* unis.

ma il povero mio core tral

6 *6* *6 4 3* *6 5 6 4 3* *6 5 6 4 3* *p^{no}* *6 4 3* *p^{no}* *6*

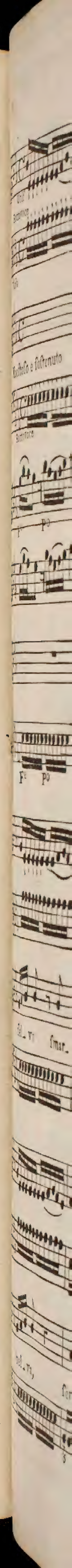
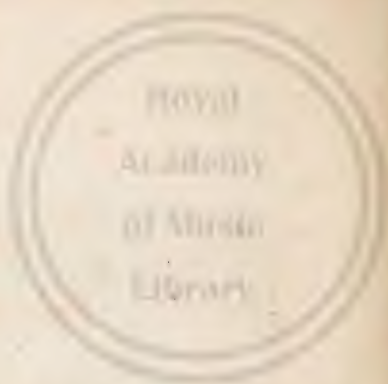
for. *p^{no}* affai

genio, e trall'ono-re tral genio, e trall'o-no-re libero in fe non è in fe non

** 3 6* *6 5 * 4 6 5 (32)* for. *6 5* *p^{no}* *6 6 **

65
Hayashi
Academy
of Music
Library

(31)



for. p^{no} affai for. p^{no} for. for.

è. in fe non è. li-bero in fe non è. li-bero in fe non è.

for. p^{no} b6 * 6 4 *3 6 4 *3 for. 6

p^{no} for. p^{no} S.

A Dal Segno

Cavata - Sig^r Reginelli.

Con Sordini

Largo affai

Nume di questo fen, vieni vieni ricevi al-men or che moro or che moro

Viole col Baffo 6 4 *3 5 5 6 4 *3 *tasto Solo*

p^{no}

Adagio

moro per te, l'ul-ti-mo addio. l'ul-ti-mo addio. ricevi l'ultimo addio. Fine.

*3 7 6 *3 5 6 4 *3 3 5 6 4 *3 *4 43 p^{no} *

mi-no tre-man-te move il pie- e

sen-za scorta o lume pur se-gue il suo ca-mi-no tre-man-te mo-ve il pie tre-man-te

mo-ve il pie.

Ras-sembro un passag-gie-ro smar-ri-to in cu-pa fel-va che tra le rupe cil

Aria nel Mitridate

Sig^r Trivzi

Unif
Sottovoce

Viola

Col Raf

v: 2^{do}

Maestoso e sostenuto

Sottovoce

Fe po Fe po

Fe po Fe po

Unif

Viola

Raf. sembro un passaggie ro smar ri to in cu pa

Fe po

fel va smar ri to in cu pa fel va che tra le rupe eil fiu me sente rugir la

bel va, sente rugir la bel va, e sen za scorta o lu me pur se gue il suo ca

I. P. F. P. F. P. Fortif. *trif* *Po*
 - man - te mo - ve il pie - Mo - ve il pie - te man - te mo ve il pie -
 P 6 6 F P F P F P Forti 6 3 5 4 3 F Po
 F P F P Fe P
 Ma questo vil ti -
 F P F P 6 6 3 5 4 3 P
 Po Fe
 - - mo - re ad av - vi - lir mi il Co - re bas - tante ancor non è. ad Av - vi - lir mi il
 4 3 7 4 3 7 #6 4 3 6 6 5 4
 Fortif. F F P F P
 Co - re bas tante an - cor non è. bas tan te ancor non è bas tan - te ancor non è
 Fe 4 3 P 4 6 P 4 3 Fe b3 P 6 4 4 3 F b3 P 6 4 4 3 P
 (3 7) 4 dal Segno 8.



fiu-me fen-te ruggir la bel-va, e fen-za scorta o lu-me pur

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the first staff.



fe- gue il suo ca-mi-no tre-man- - - te move il pie-

Fe po Fe po Fe po

Col. 1^{do}
V. 2^{do}

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody, with the words "Fe po" appearing three times. The lower staff continues the accompaniment. A "Col. 1^{do}" (Coda 1st) marking is present above the lower staff, and a "V. 2^{do}" (Verso 2nd) marking is below it. The lyrics "fe- gue il suo ca-mi-no tre-man- - - te move il pie-" are written below the first staff.



tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-

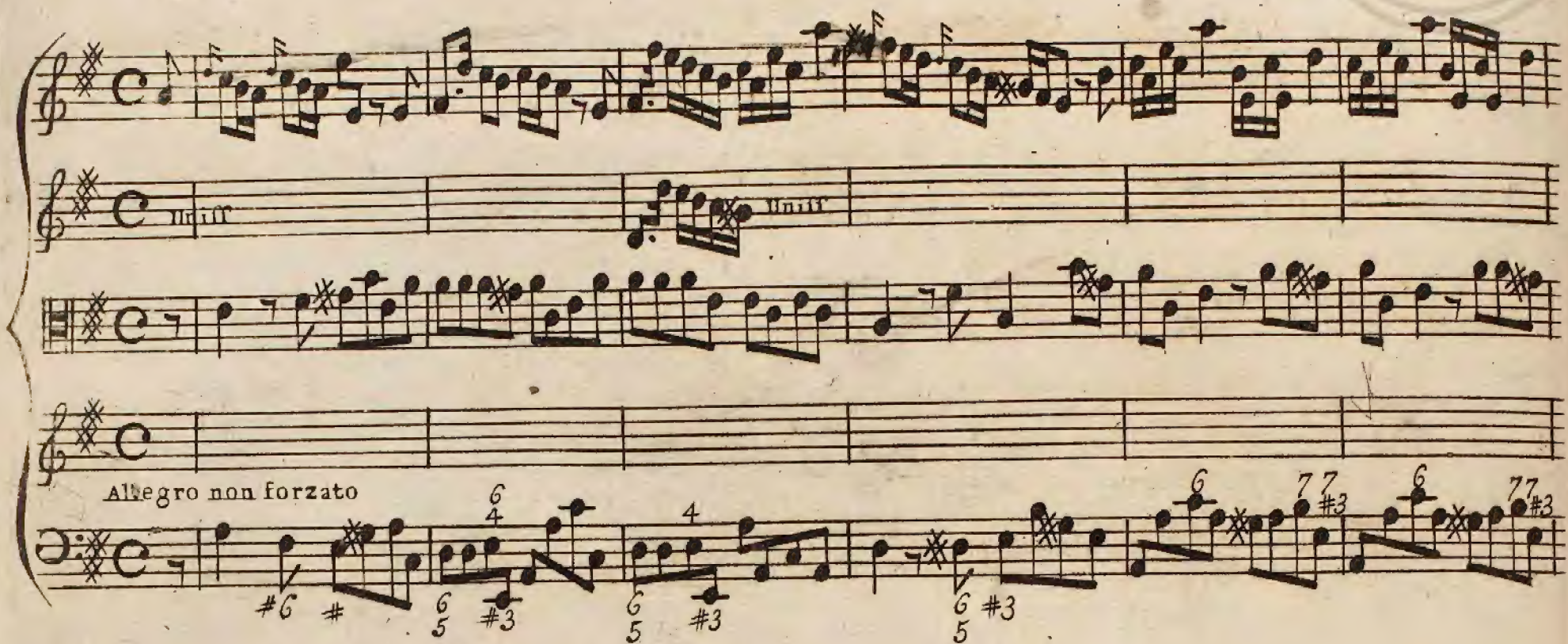
Fe

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melody, with the words "tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-" written below it. The lower staff continues the accompaniment. The word "Fe" appears at the end of the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Sung by Sig^r Andreoni in Merode

Sig^r Vinci

Royal
Academy
Library



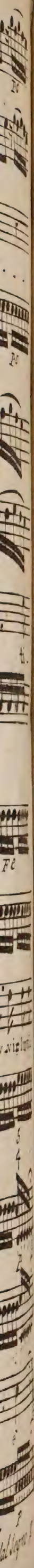
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second staff is a single melodic line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a common time signature. The third staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The fourth staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The tempo marking "Allegro non forzato" is written below the fourth staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The second staff is a single melodic line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a common time signature. The third staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The fourth staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The second staff is a single melodic line in treble clef, also with a key signature of two sharps and a common time signature. The third staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The fourth staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Si spero fra tempeste di scorgere a momenti di scorgere a momenti Placidi i Fie-ri" are written below the fourth staff.



L'Espresso
Gioacchino Rossini

Pia.

Col Bais

Spero fra tempeste di Scorer a momenti di Scorer a momenti Placidi i Fieri venti Placidi i Fieri venti e

Pia.

6 4 5 4 7 5 6 4 #3 6 5 7 #3

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, from the opera "L'Alcibiade" by Cimarosa. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are "tranquillarfi mar e tranquillar. fi mar e tranquil". The music features various notations including notes, rests, trills (tr), and a "catta Pte" marking. The bottom of the page shows figured bass notation for the piano accompaniment.

Flauto Colla Pte

Violin

Viola

Tenore

Basso

larfi mar spero di scorgere Placidi i Fieri ventie tranquillarfi mar

for.

6 4 #3 77 77 6 6 4 #3 for 6 4



venti e tranquillarsi Lmar e tranquillar...

6 7 # 4 # 6 5 7 # 5 7 5 6 7 6

Colla p^{te} for

Maill^o for.

... si Lmar placidii fieri venti e tranquil lar... si e tranquillarsi l mar

7 # 6 # 5 4 2 5 6 # 3 # 6 6 # 6 # 4

Pia. for.

Pia for.

5 e tranquillar... si l mar Si

6 4 Pia # 6 # 3 for. # 6 5 # 3 6 5

Royal
Academy
Library

Sung by Sig.^{ra} Moscovita in Merode

Sig.^r Pescetti

Moderato

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes. The lyrics "S'altri fece le Catene dove un Al-ma prefa." are written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes. The lyrics "viene non e' Amor-che la - - lego' - no' non e a' - mor - - - che la - - - le -" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes. The lyrics "go'. Sian pur d'oro sian pur belle son Catene ma non quelle" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes. The lyrics "ch' ella stessa si for-mo' ch' ella stef - - - sa si - - - formo'." are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are written below the notes. The lyrics "for" are written below the treble staff.



Pia. *for.*

Pia. *for*

e tranquillar *fi mar* *Del*

5 Pia. *6* *for* *#6* *7* *#3*

Pia. *for.* *Pia.*

Coll Bats

parche lusinghie - - - ra non effer Menzognera *Speranzamia Gioconda e presso della Spon...*

4 *5* *#3*

for. Pia.

for. Pia.

Col Bats

da no non m'abbando - nar *e presso della Sponda no no no m'abbando nar. D.C.*

for. Pia.

Pia.

Preffo al Caro amato Lido a mato Lido, quel Su perbo gia si Crede gia si

Pia. 7 6 5 7 6 5 6 7 6 #3 6 #6 #6

colla P.^{te}

Crede In-fe-lice e non S'avvede e non S'avve- de quanto mare In-fe-li-ce e

non S'avvede quanto mare a da varcar quanto mare a da varcar

for.

quan- to ma-re a da varcar

for. 7 7 7 7 6

8

Sung by Sig.^r Carestini in merode

Violoncello

Andante

Colla parte

Presso al Caro amato lido

pia

Colla parte

Unis.

quel superbo gia' si Crede Infelice, e non s'avvede quanto mare a' da varcar

for. Piano for.

Unis

quanto marea da varcar

for. Piano for.

7

Royal
Academy
of Music
Library

Sung by Sig.^{ra} Moscovita in Merode

Piano

Piano

Largo

Col. bas. Sempre

for.

tr

piano

tr

4 3

Spietato? che pena: che pena: mi sento svenir cru-

Allegro

Allegro

dele mi svena: e me - - glio morir e meglio morir? Ra-

Allegro

piano

Colla parte

- gioni la menti non odi non senti. e Feran non sei e Fera non sei: Rivolgomi a' dei ne

6 6 3 10 6 7 4 6 7 4 6 5 4 6

Pia for Pia

Scoglio af-

co - so all'onde in seno per furo danno ancor vi resta puo' destar si una tempef--ta

Pia

Unill

for

che lo Porti' a naufragar che lo Por...tia nau...fra...

gar che lo Portia nau...fragar Da Capo

Colla parte

gioni lamenti non odi non senti e Fera non fei: Rivolgomi a' dei ne trovo pie -

ta' Rivol - gomi a' dei ne trovo pietà.

A Smanie di sdegno dai preda il tuo core: la Gloria l'a more pla -

carti non fa no' no' non fa' placar - ti non fa'. Da Capo

7 4 6 4 6 6 5 4 3

for. for. P^o for. for. P^o for. 6 7 6 5 6 4 3

5 4 3 4 * 3 6 5 4 3 * 3 6

12 4 * 3

p^o for. *for.* *for.*

trovo pietà Rivolgomi a dei ne trovo pietà

p^o for. *6* *h* *6*

tr *piano*

Largo *tr* Spietato: che pena: che pena mi sento fvenir cru

Allegro

Allegro

tr *Allegro* dele mi fvena mi fvena e meglio morir e meglio morir Ra-

- gioni lamenti non odi, non senti, e Fera non fei. Rivolgomi a dei ne trovo pietà Ra-

11



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f, p^o, f^e). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

- troppo avvezza a sospirar
- Porta già brama ta speme porta all'alma la calma che sempre te.
- me troppo avvezza a sospirar

Instrumental parts are labeled: Oboe, Col Basso, and Unis. The page number 14 is at the bottom center.

Continuation of the musical score from the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with staves and musical notation.

Sung by Sig.^{ra} Moscovita in Olimpia.

by Sig.^r Hasse

Allegro

Oboe Unis.

Colla p.

Porta già bramata speme porta all'

alma la calma che sempre teme troppo avvezza a sof. pirar.



tr

vede dar un guardo di mercede all'ingiusto mio penar.

6 3 6 3 6 6 5 5 6 3

Oboe 2^o v.

Col Basso

un guardo un guardo di mercede al mio penar.

6 3 5 4 3

tr

F^e

Unis.

Oboe

Unis.

F^e

Dal Segno

6 6 6 6 4 3

F^e

75
History
of the
of the
of the

troppo avvezza a sospirar la calma all'alma che sempre teme troppo avvezza a sof. pi-

rar troppo avvezza a sof. pi. rar

Piacque al Ciel che tutto



Uniss

Viola

bian... te pri... vo d'al... ma a... ve... va il

1^o Colla p^{te}

2^a V.

for

Col Hals

Pia for

Sen... privo d'alma ave va il Sen

for.

colla p^{te}

Pia.

Col Hals

for.

Pia.

for.

Non... pensar ch'ogn'altro aman te ab... bia l'al... ma in fi... da in

Pia.

for.

Pia.

for.

colla p^{te}

Pia.

- gra - ta Chi - laf - cio fi bel - fem - bian - te Pri - vo

Pia.

Sung by Sig.^r Andreoni in Olimpia

Sig.^r Hasse

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

Non - pen - sar - - ch'ogn'al - - tro a - -

man - te ab - - bia l'al main fi da ingra ta chi la scio' si bel sem

Annotations:

- Andante
- col Hals
- tatto solo
- Uniff
- Pia
- colla vte
- 2 V
- col Hals

Pia
E Se un al - ma in petto sente è spie - ta Co me l'a cru -

col Basso
del serpen - te in - - fet - ta ta in - - fet - ta ta di ve -

for
lên
for

Dal fegno

d'al - ma ave - va il Cor non pen - - far Ch'ogn'altro aman - te abbia L'alma infida in grata chi. laf -

tasto solo

for

- cio. - - si bel sembian - te pri - vo d'al - ma ave va il sen pri - - vo d'al - ma pri - - vo

for

d'al - ma ave va il Sen

for

tasto solo

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon



gioja in me brillar e fa dal tuo sembiante la

5 2 3 6 4 4 4

gioja in me brillar fain me brillar Questo mio bene e dol-ce inganno

5 6 4

porta amore all'al-ma amante le forti fue catene e fa dal tuo sembian-
tutto solo

5 5 4 3

te e fa dal tuo sembiante la

4 22 5 4 3

79
Mus.
Academy
of Music
Library

Funq by Sign^r Andreoni in Olimpia

Andante

*Viole col
Basso*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '3' indicating a triplet. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing several measures of music with similar note values and fingerings.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass staves with various musical notes, rests, and fingerings. The lower staff includes some measures with fingerings like '5 4 3' and '6 5 4 3'.

Pia

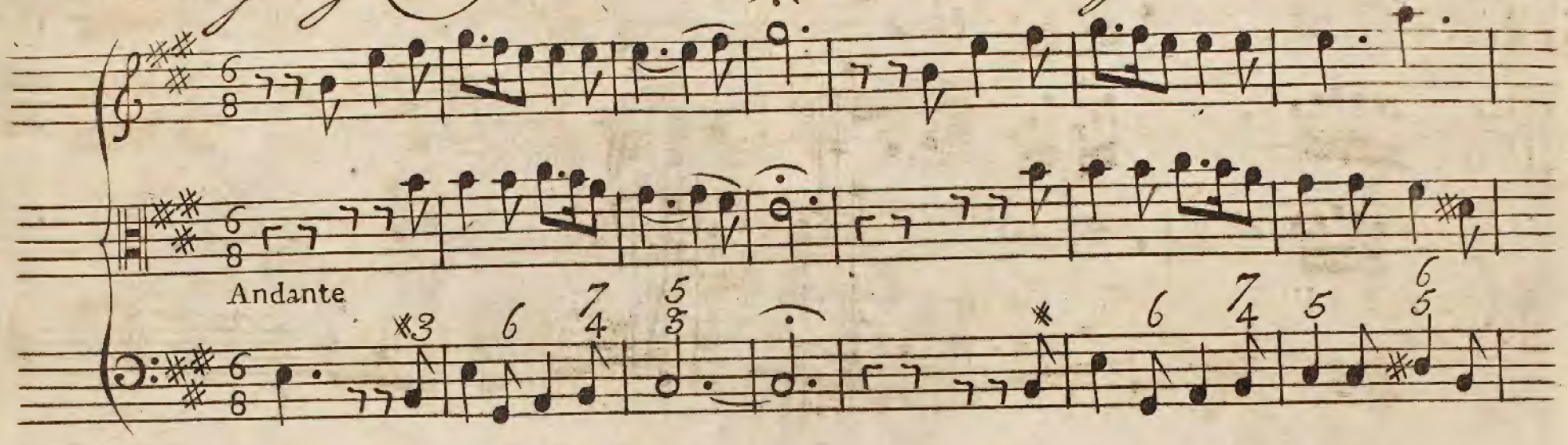
The third system introduces a vocal line on a treble staff. The lyrics are written below the vocal staff and between the staves. The lyrics are: "Questo mio bene è dolce inganno è dolce inganno Porta amore all'anima amante le". The musical notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr').

The fourth system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring treble and bass staves with various musical notes, rests, and fingerings. The lower staff includes some measures with fingerings like '6 5 4 3' and '6 7 4 5'.


Sung by Sig^{ra} Moscovita in Olympia

Sig^r Pefcetti

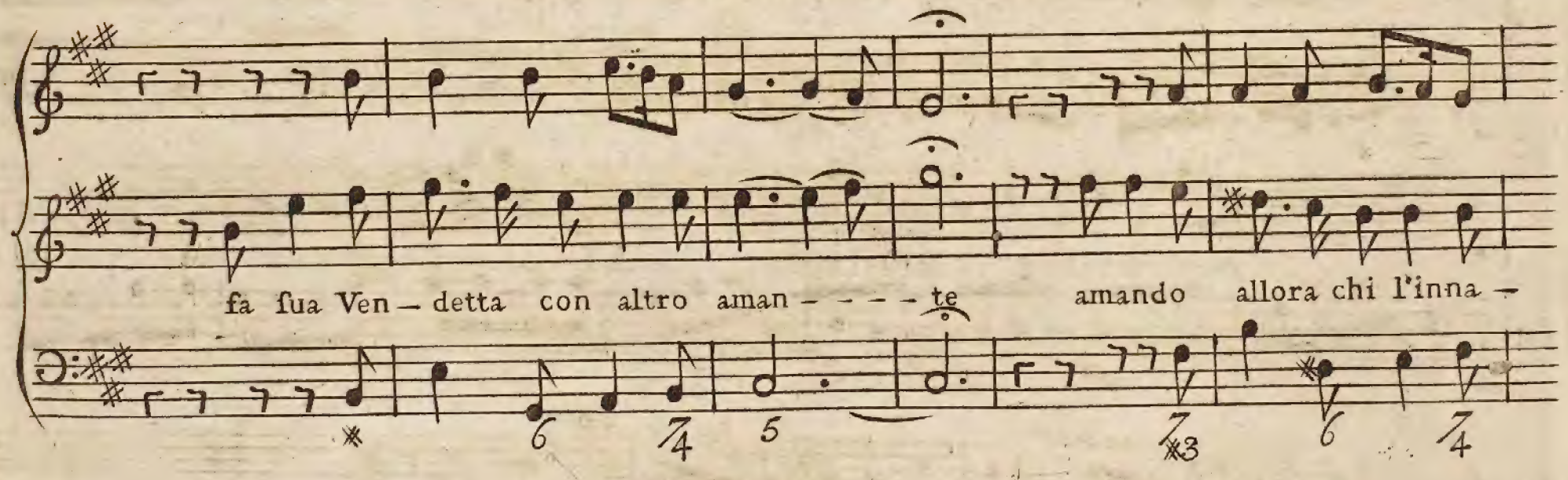
Andante



tr. V. 1^o Colla parte V. 2^{da}
piano Viola Col basso
Belta' neg - letta daun Inco - stan - - - - te

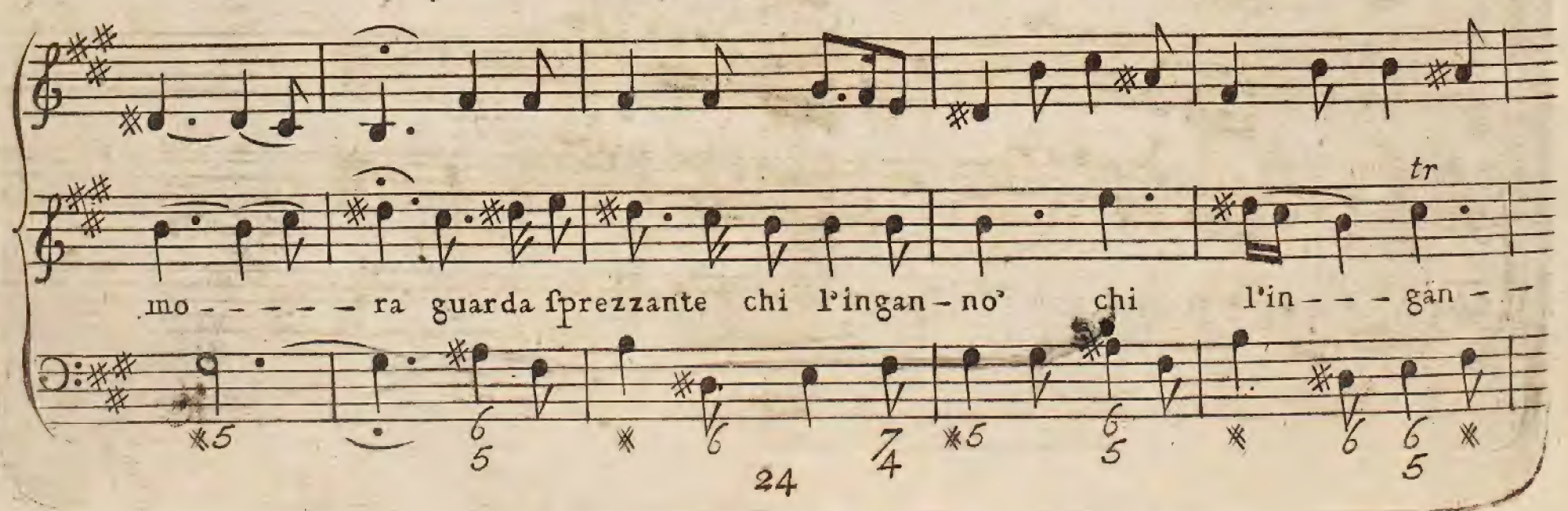


fa sua Ven - detta con altro aman - - - - te amando allora chi l'inna -



mo - - - - ra guarda sprezzante chi l'ingan - no' chi l'in - - - - gan -

24



For

gioja in me brillar fain me brillar fa in me brillar

Pia

Cofì dell'aria del ariane

ra mentre colora colorail seno L'Iride messaggiera nunzia di bel se

reno la cal - - ma fa sperar la cal - - ma fa sperar Da Capo



P

Sold by M
in the Strand



no'. nell'altro amore al suo bel co - - - re allor poi

*3 6 5 3 *3

dice quanto infeli - - - ce faresti stato seavessi ama - - - to seavessi a - -

6 * 6 *3 * 6 4 5 6 5

- - mato' chi non t'amo' chi non t'amo'. for.

6 4 5 5 6 5 * 6 4

tr.

5 5 6 5 * 25



THE LIBRARY

OF THE ROYAL ACADEMY OF MUSIC

Acquired by
Gift of
Mr. [illegible]

The
Favourite
SONGS
in the
OPERA
call'd
PHARNACES
Publish'd for March
price 2^s-6^d

Sold by Mickepher Rawlins against y^e Globe Tavern
in the Strand near Charing Cross London.

(1)
Sung by Sig^{ra} Durastante in Pharnaces

Andante

Andante

Pia

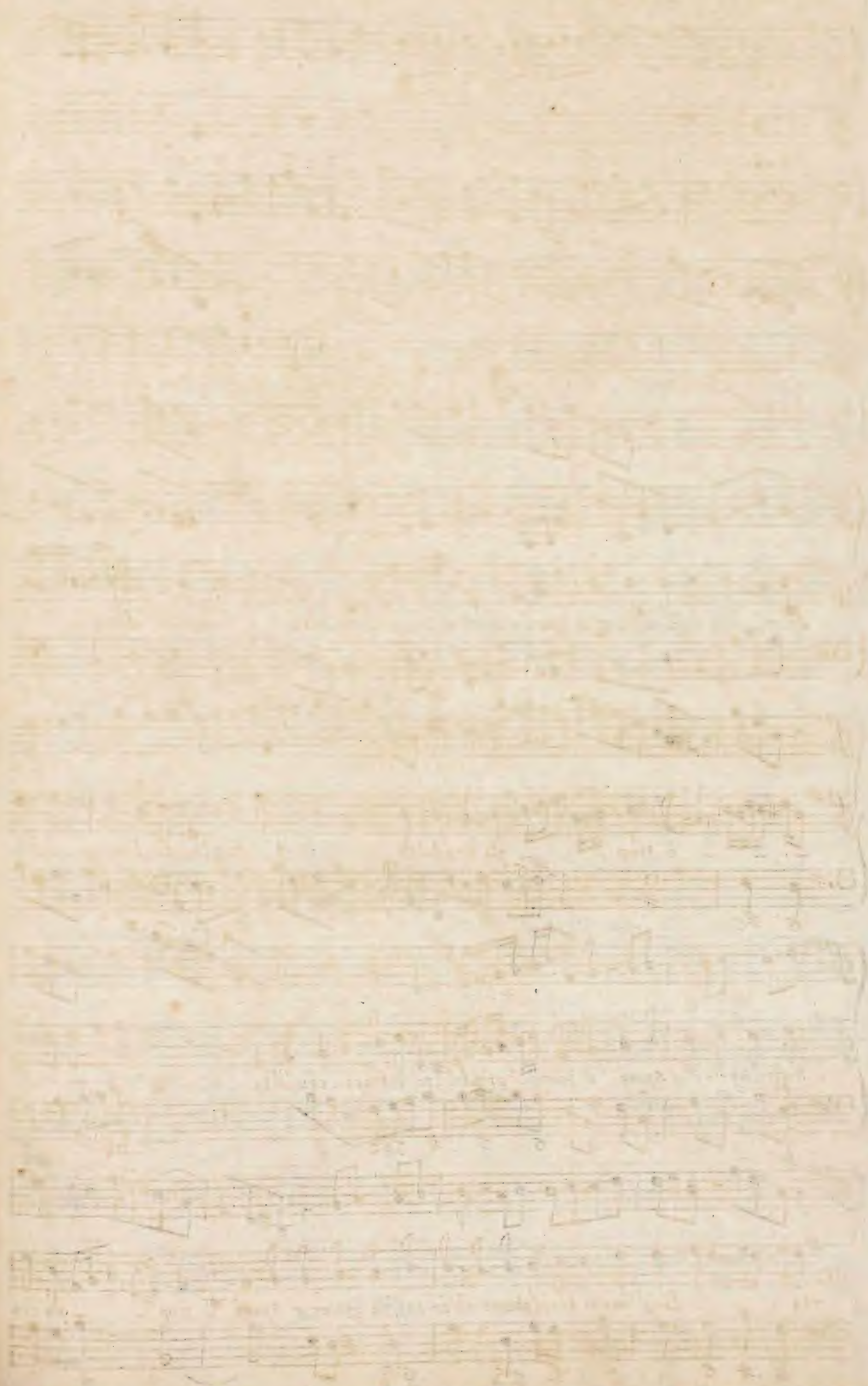
Begl'occhi lusinghieri ch'io soffra ogn'or e

Speri ch'io soffra ogn'or e Speri e Speri è troppa crudeltà è troppa crudeltà - -

è trop - - pa crudeltà Begl'occhi lusinghieri ch'io

Soffra ogn'or e Speri è troppa crudel - ta è troppa crudel - ta è troppa crudel -

- ta - - Begl'occhi lusinghieri ch'io soffra ogn'or e Speri è trop - - pa cru -





delta e troppa crudelta

Consola il mio lan-

-guire che dopo il mio martire fia tarda la pieta

fia tarda la pieta Consola il mio languire

che dopo il mio martire fia tar - - - da la pieta

Da Capo

fie tar - - da la pieta Da Capo

Sung by Sig^{ra} Durastante in Pharnaces

tr tr

No no chi fingere non sa in dolce affetto ve =

=ro diletto goder mai non potra no mai non potra

mai non potra No no chi fingere non sa in dolce affe -

=to ve ro diletto goder mai non potra no mai

non potra vero diletto no in dolce affetto no goder mai non po =



Handwritten musical score on aged paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age and wear. The score appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The bottom of the page has some faint, illegible text that might be a title or a reference.

=tra chi fingere non sa - - - chi fingere non sà
 Per
 mascherar il vero il par-goletto di vino arcie-ro ben=
 =dato ogn'or s'en vā il par-go-letto
 divino arcie-ro bendato ogn'or s'en vā ben-dato ogn'or s'en
 Da Capo al Segno
 va No chi Da Capo al Segno

Sung by Sig.^r Senefino in Pharnaces

Spera quest' alma che al fine al fine amore s'ho fido fido il core

moster moster vorra

Spera quest' alma Spera quest' alma che al fine amore s'ho fido fido il

core ch' al fine amore s'ho fi-do il core mostrar

vorra ch' al fi-ne amore s'ho fi-do il core il core mos

Handwritten title at the top of the page, likely a musical score or manuscript.

87
Royal
Academy
of Music
Library

Main body of the page containing musical notation on staves. The notation is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.





The page contains approximately 18 horizontal staves of musical notation. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged, yellowish paper. The staves are evenly spaced and run across the width of the page, with some faint vertical lines indicating bar lines. The overall appearance is that of a blank or nearly blank manuscript page with ghosting of notes.

Sung by Sig.^{ra} Cuzzona in Pharnaces

Con spirito

Non t'inganno stretto no = = = = = do e fiamma e

dace Non t'inganno falso amor = = = = = non ha per me

falso amor = = = = = non ha per me

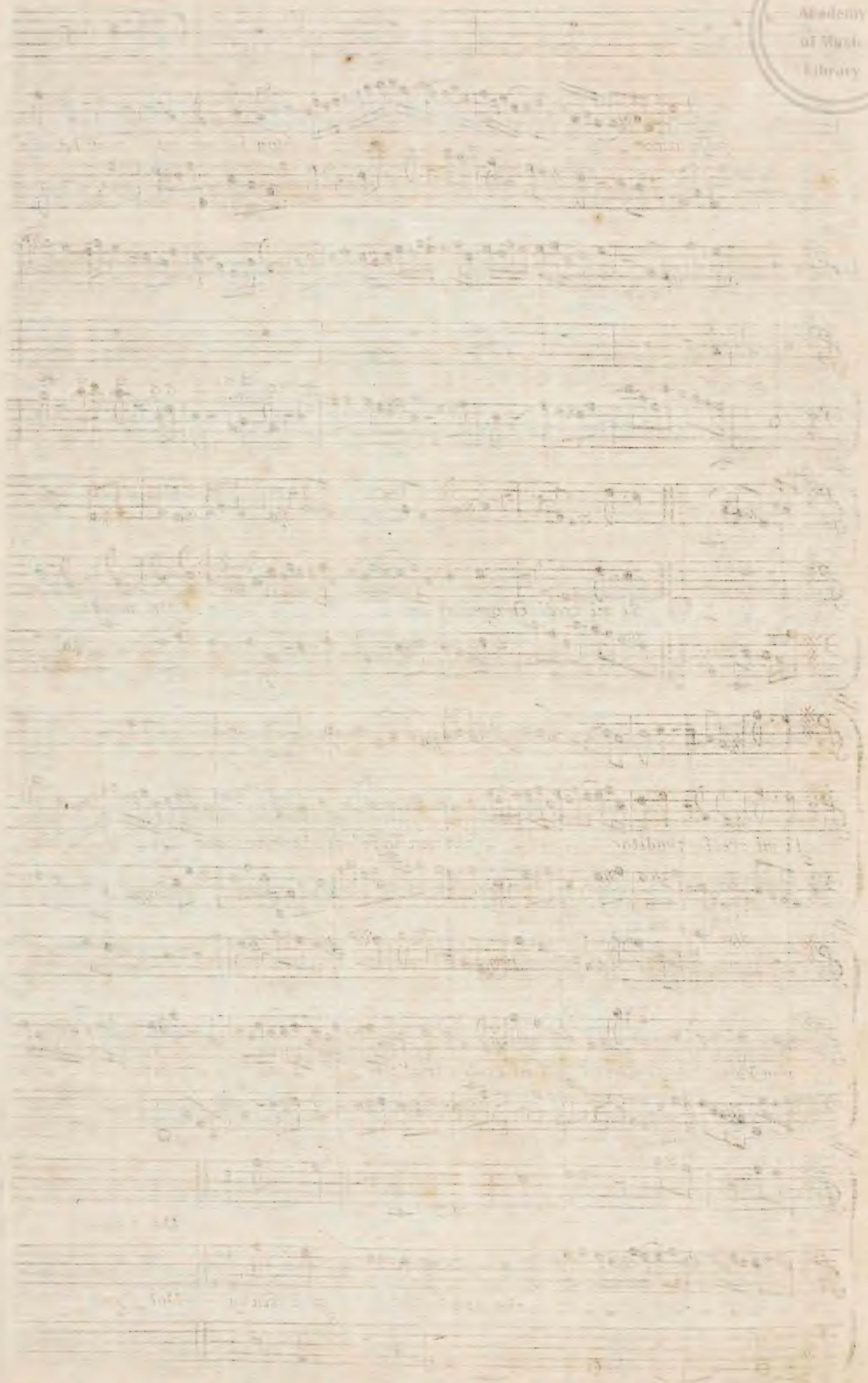
Non t'inganno non t'ingano stretto no = = = = = do e fiamma

edace falso amor = = = = = non ha per me non ha per me non ha non ha per

Handwritten title at the top of the page, likely a piece of music.

Handwritten musical notation on multiple staves, including notes, rests, and clefs.





me falso amor = = = = non ha per me non ha non

ha per me

Si mi credi ch'ogni aman = = = = te e al fin mendace

si mi credi traditor = = = = che non ha fe traditor traditor = = = = che

non ha fe si mi credi si mi credi traditor = = = = traditor = = = =

Da Capo

che non ha fe non tin Sc. Dal segno

Largo

Si morro. ma ancor languendo sentirai che andro di-

barbaro crudo barbaro crudo barbaro infede

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and arpeggiated figures, some marked with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of one flat. It features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the bass staff, there are several equals signs (=) and the number 7, likely indicating a specific fingering or a sequence of notes. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation.

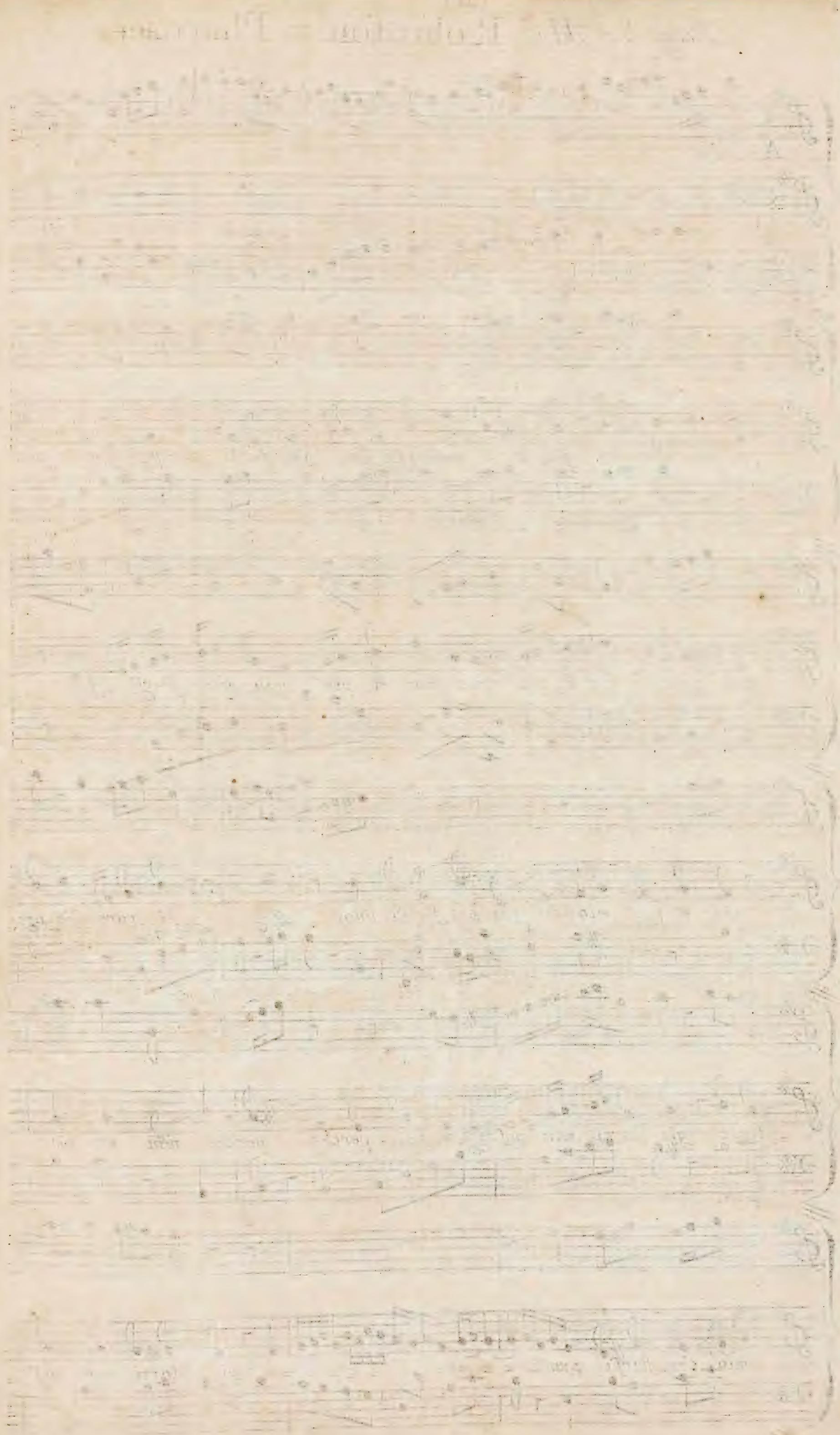
A musical score for a vocal piece, likely an aria or recitative. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are "le crudo barbaro infe". The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a trill (tr) at the end of the phrase. The notation is typical of 18th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score for a piece titled "Ritt". The score is written on four staves, grouped by a large left brace. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Ritt" is written above the first staff. The word "le" is written below the third staff, followed by three equals signs. The number "7" appears above the fourth staff in three different positions. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for the song "Si morra Ma scioltain". The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Si morra" and "Ma scioltain" are written below the fourth staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a double bar line in the middle of the piece.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in dark ink, with some lighter, possibly faded, sections. The staves are hand-drawn and vary slightly in spacing. The notes are small and delicate, typical of early manuscript notation. The overall appearance is that of an old, well-used musical manuscript.



(II)
Sung by M^{rs} Robinson in Pharnaces

Andante

core che pretendo già darti non poss'io già darti non poss'io sai per
che perche non e' piu' mio non e' piu' mio che farsi puo'
non e' piu' mio che far che farsi puo' Il core che pre-
tendo già darti non poss'io sai perche perche non e' piu'
mio che farsi puo' = = = = = già darti non pos'

sai perche perche non e piu mio che farsi puo non

e piu mio che farsi puo che farsi puo

E se tu non l'intendi e

colpa del tuo core tu nol sai tu nol sai nol sai cangiar amore no non si

puo e se tu non l'intendi e colpa del tuo core tu nol sai nol

sai cangiar amore no non si puo cangiar amore no non si puo Il core DC

Royal
Academy
of Music
Library

Handwritten title at the top of the page, likely in Arabic script, which is mirrored in the reverse side of the leaf.

94

Library

Academy

of Music

Library

Handwritten musical notation on multiple staves, including notes, rests, and clefs, spanning the majority of the page.



Sung by Sig^r Senefino in Pharnaces

arg

Gia

col vostro rigor voi mi ferisci il cor pupille care pupille ca

re *Gia mi feris*

te il cor *col vostro rigor care care pupille pupille ca*

re pupille ca *re*

re pupille ca *re*

vo *mi* *feri* *ste* *il* *cor* *mi* *feri* *ste* *il* *cor* *il* *cor* *care* *care* *pu* =

= *pille* *pupille* *ca* = = = = =

= = = *re* *pupil* = = = = *le* *ca* = *re* #6

Ma *il* *gar* *do* *che* *feri* *ma* *il* *gar* *do* *che* *feri* *m'* *ap* *por* *ta* *an* *chor* *vn* *di* *pi* *ag* *he* *piu* *a* =

= *nu* *re* *piu* *ama* = *re* # *ma* *il* *gar* *do* *che* *feri* *ma* *il* *gar* *do* *che* *feri* *m'* *ap* =

= *por* *ti* *an* *chor* *vn* *di* *pi* *ag* *he* *pui* *ama* = = = = = *re* *Da* *Capo*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and some text annotations. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

The score consists of approximately 14 systems of staves. Each system typically contains two staves, with some systems having a third staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. There are also some text annotations interspersed between the staves, such as "Adagio" and "Allegro".

The handwriting is in a cursive style, and the ink is somewhat faded. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

1961

Academy
of Music
Library

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is in ink and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The staves are hand-drawn and the notes are clearly legible, though some are faded. The overall layout is a single system of music across the page.

(15)
Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Pharnaces

Nembo tal

ora porta L'aurora che poi s'vanisce e il di riviene piu' bello in cal

ma

Nembo tal' ora porta L'aurora che piu' s'vanisce e il di riviene

piu' bello in cal

ma e il di riviene piu' bello in cal

tr

tr

tr

ma piu' bello in cal ma #6 #6 7 6 6 7 7 6

tr

7 6 6 #6 5 4#3 Amore ancora prima ad =

tr

= dolora prima addolora poi si gioisce e non piu' pene rissen = te l'al =

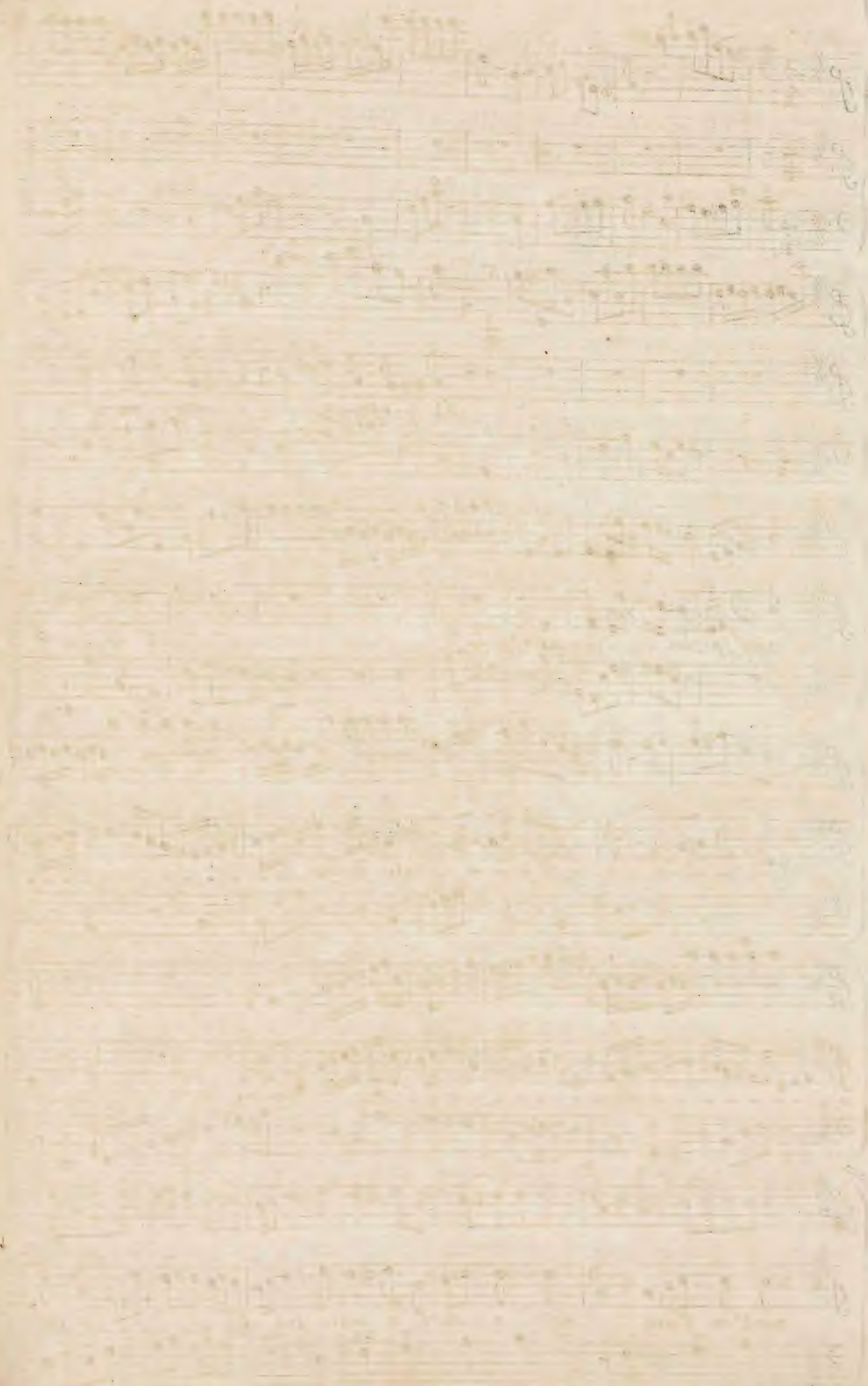
tr

= ma amore ancora prima addolora prima addolora poi si gio =

isce non piu' pene e non piu' pene rissen = te l'alma e non piu' pene piu'

pene rissen = te l'al = ma rissente l'al ma Da Capo





Sung by Sig^{ra} Durastante in Pharnaces

Handwritten musical score for a vocal solo by Sig^{ra} Durastante in Pharnaces. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 systems of staves, each with a treble and bass line. The music features various ornaments, including mordents and trills, and includes lyrics in Italian. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

Lyrics visible in the score:

- Al pard'vn fiore e nasce e more*
- dolce speran = = = = za*
- Al*
- pard'vn fiore e nasce e more dolce speran = = = = =*
- za*
- Al*
- pard'vn fiore nasce e more e more dol = = = = = ce spe = =*

Musical score for voice and piano, page 18. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is divided into systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "ran za dolce speran za speran za". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Ma il suo bel verde già mai non perde saldo smeral". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

The third system includes a vocal line with lyrics: "do saldo smeral do la mia costan za ma il suo bel ver". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

The fourth system includes a vocal line with lyrics: "de già mai non perde sal do smeral do la mia costan". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

The fifth system includes a vocal line with lyrics: "za la mia costan za". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

The score concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).



100
22
of music
library

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is in an older style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly legible despite the age of the paper.

Sung by M.^{rs} Robinson in PharnacesRoyal
Academy

Andante

Se vuol ch'io mora tiranno a more

e perche mai su'l mio dolore crudele scher

za senza pietà

Se vuol ch'io mora tiranno a more e perche mai su'l mio dolore

crudele scherza senza pietà scher

za senza pietà

crudele scherza senza pietà

Perche del foco ch'ei solo accende gioco si

prende gioia si fa Perche del foco ch'ei solo accende

gioco si prende gioia si fa

gioco si prende gioia si fa Da Capo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in ink and appears to be a historical manuscript. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The handwriting is somewhat faded, and the ink is dark. The staves are hand-drawn and slightly irregular. The overall appearance is that of an old, well-used musical manuscript.

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
Music
Library